
سلسلة القصص المصورة الوحيدة عن الأبطال الخارقين التي ستحتاجها في حياتك!
image
SKYBOUND
117
للبالغين
روبرت كيركمان . ريان أوتلي . جان-فرانسوا بوليو. أبو فؤاد




سيناريو: روبرت كيركمان

رسوم وتحبير: ريان أوتلي

تلوين: جان-فرانسوا بوليو

ترجمة وإعداد فني: أبو فؤاد

الغلاف لـ: ريان أوتلي و جون راوش

شخصية منيع من ابتكار:

روبرت كيركمان & كوري ووكر

منيع (إنڤنسبل) - ١١٧ - فبراير ٢٠١٥

# INVINCIBLE

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.







SKYBOUND

## لصالح "إميج كوميكس":

- روبرت كيركمان —رئيس العمليات
- إريك لارسن —المدير المالي
- تود ماكفارلين —الرئيس
- مارك سيلفستري —المدير التنفيذي
- جيم فالنتينو —نائب الرئيس
- إريك ستيفنسون —الناشر/الرئيس الإبداعي
- كوري هارت —مدير المبيعات
- جيف بويزون —مدير تخطيط النشر ومبيعات سوق الكتب
- كريس روس —مدير المبيعات الرقمية
- جيف ستانغ —مدير مبيعات التخصصات
- كات سالازار —مديرة العلاقات العامة والتسويق
- درو جيل —مدير فني
- هيذر دورنينك —مديرة الإنتاج
- نيكول لاباالم —المديرة المالية

IMAGECOMICS.COM

## لصالح "سكايباوند إنترتينمنت":

- روبرت كيركمان —المدير التنفيذي
- شون ماكوفيتش —نائب أول للرئيس، رئيس التحرير
- شون كيركهام —نائب أول للرئيس، تطوير الأعمال
- براين هنتنغتون —مدير التحرير الإلكتروني
- جون أليان —مدير العلاقات العامة
- أندريس خواريز —مدير فني
- جون مويزون —محرر
- أربيل باسيك —مساعد محرر
- كارينا تايلور —فنانة إنتاج
- بول شين —منسق تطوير الأعمال
- جوني أوديل —مدير وسائل التواصل الاجتماعي
- سالي جاكا —علاقات تجار سكايباوند
- دان بيترسن —مدير العمليات والفعاليات

WWW.SKYBOUND.COM


الناشر: إميج كوميكس، المكتب الرئيسي للنشر: 2701 شارع فوغان الشمالي الغربي، الجناح 780،
بورتلاند، أوريغون 97210.



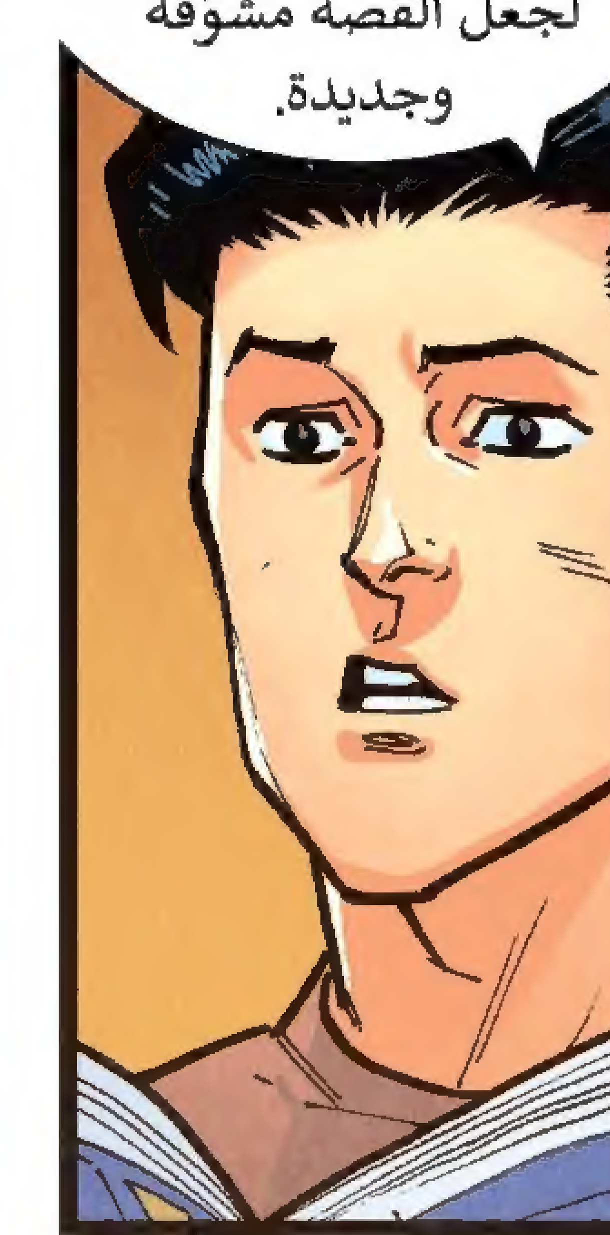


طُبع في الولايات المتحدة الأمريكية.










يا رجل، أكره حين تستمر سلسلة لأكثر من عقد من الزمن، ثم يبدؤون بتغيير الأمور جذرياً فقط لجعل القصة مشوّقة وجديدة.

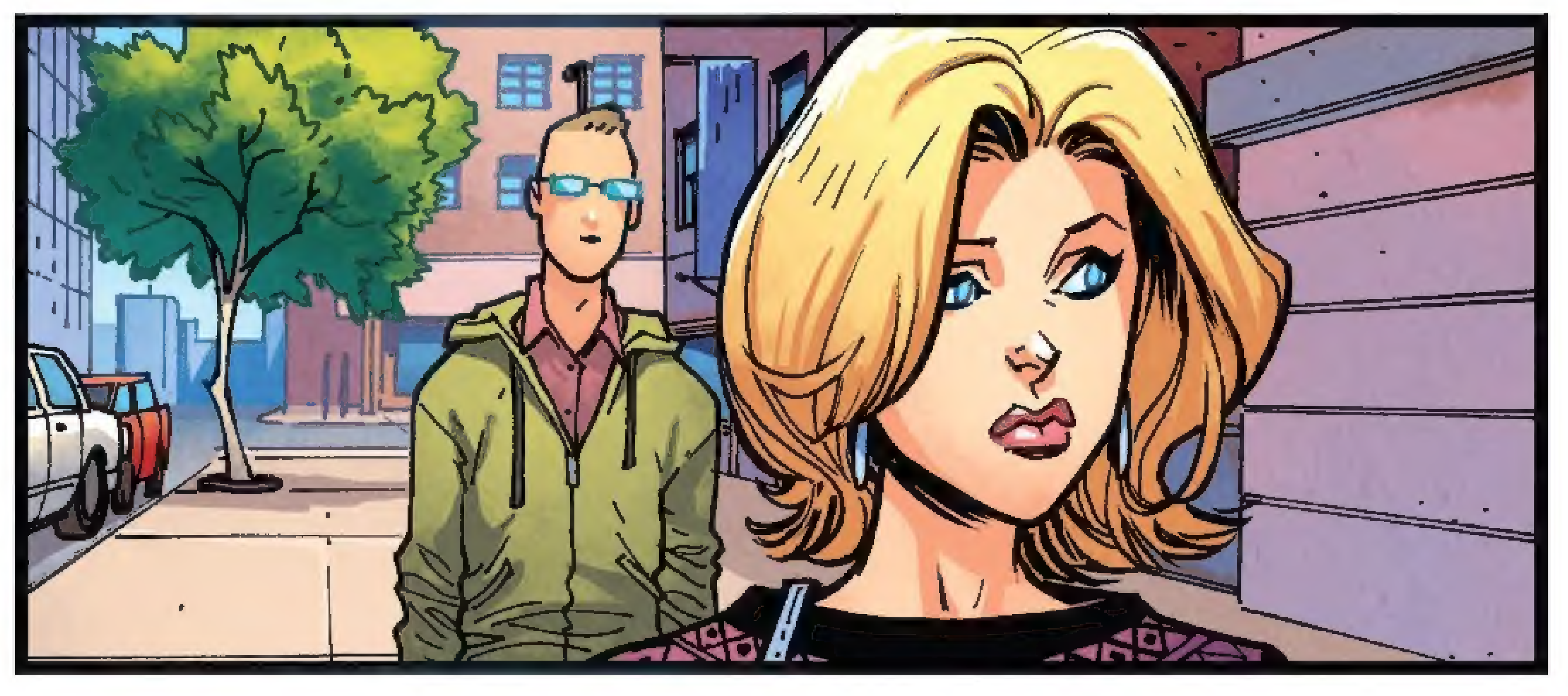
صحيح، قد يكون لذلك دور في الإبقاء على الاهتمام... لكن بنفس الدرجة قد يُنَفِّر القرّاء المخلصين الذين ساندوك كل تلك السنوات.

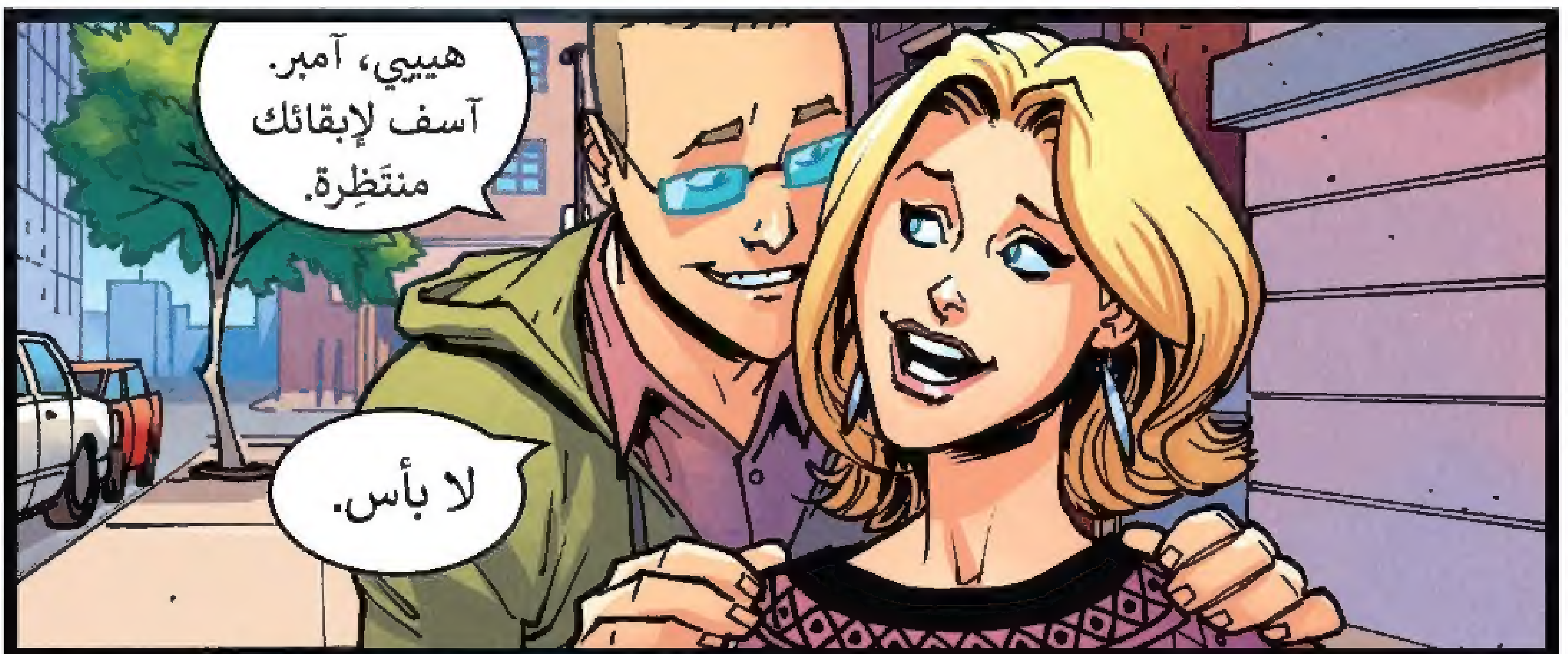











هيبي، آمبر. آسف لإبقائك منتَظِرة.
لا بأس.

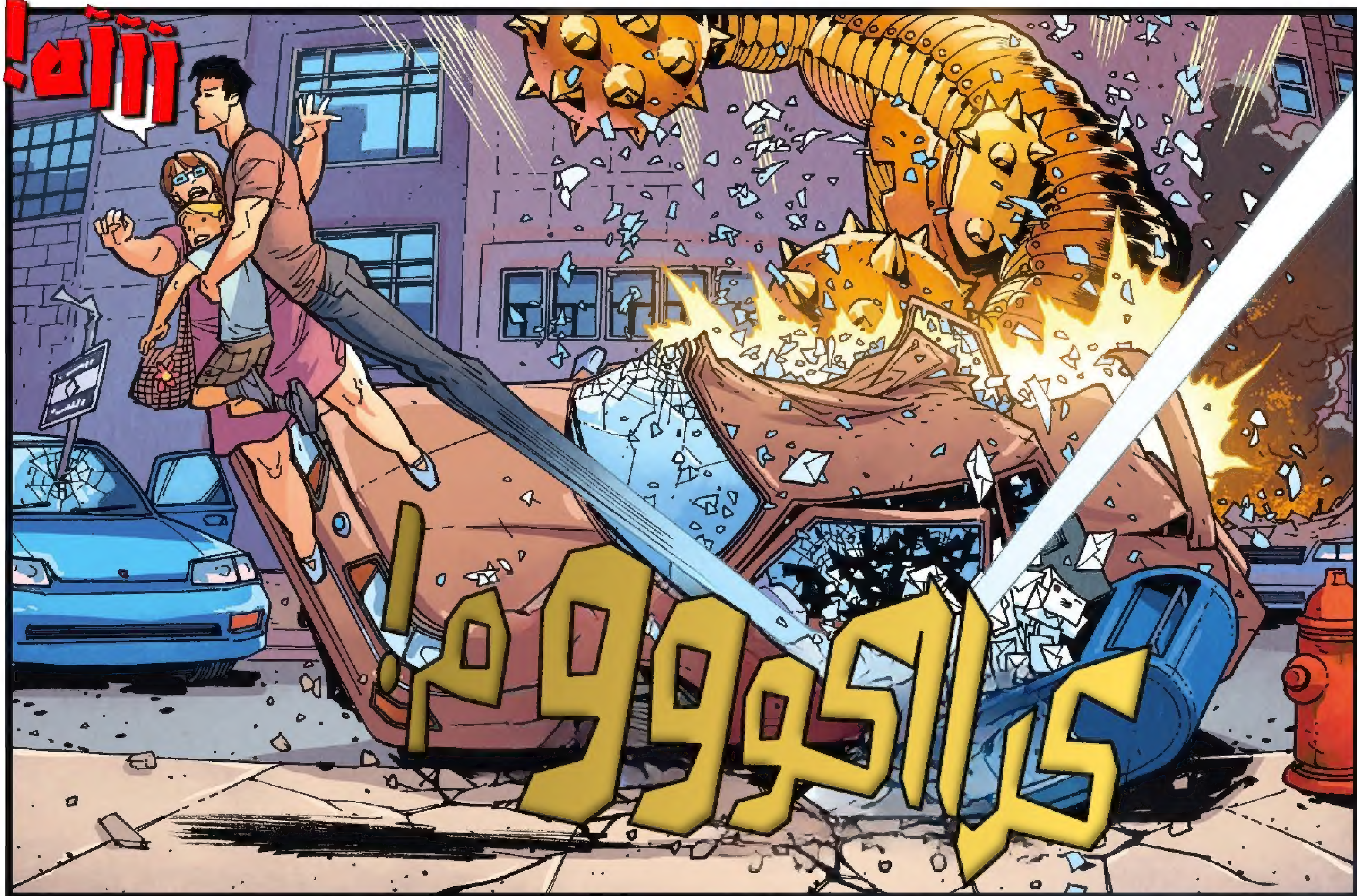








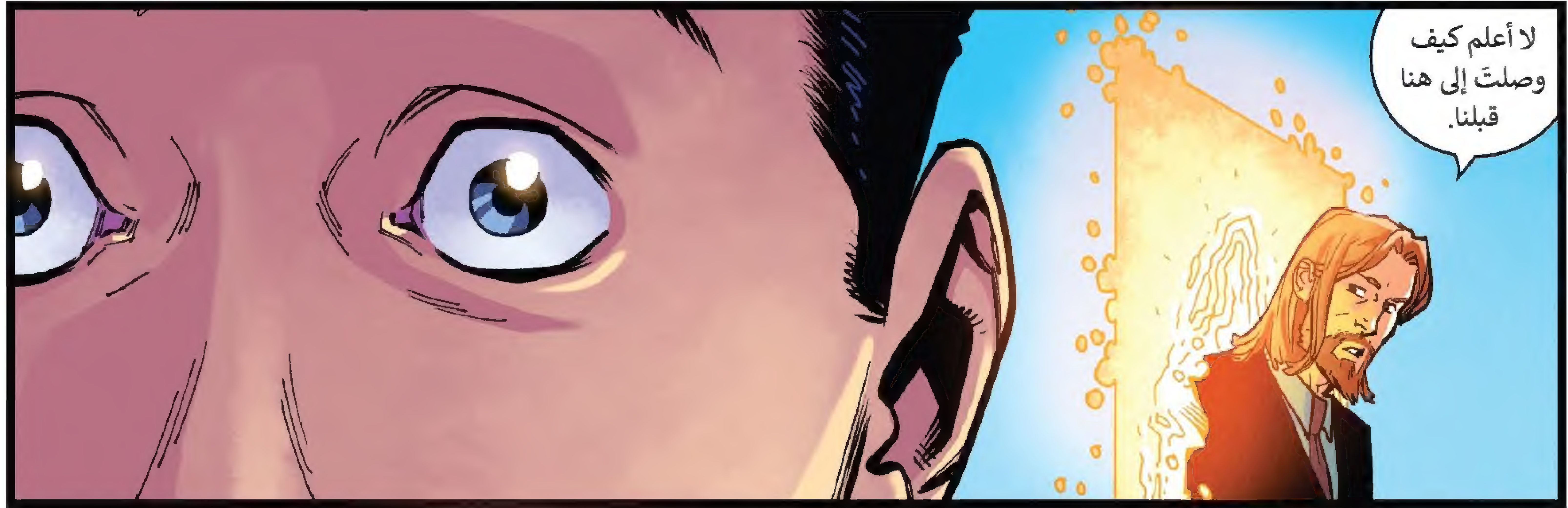

تباً!


آآآه!
كراكووووم!




لا تتردد
في قراءة هذه
إن شعرت
بالملل.

تراجع!
أنا أتحكم
بالموقف!



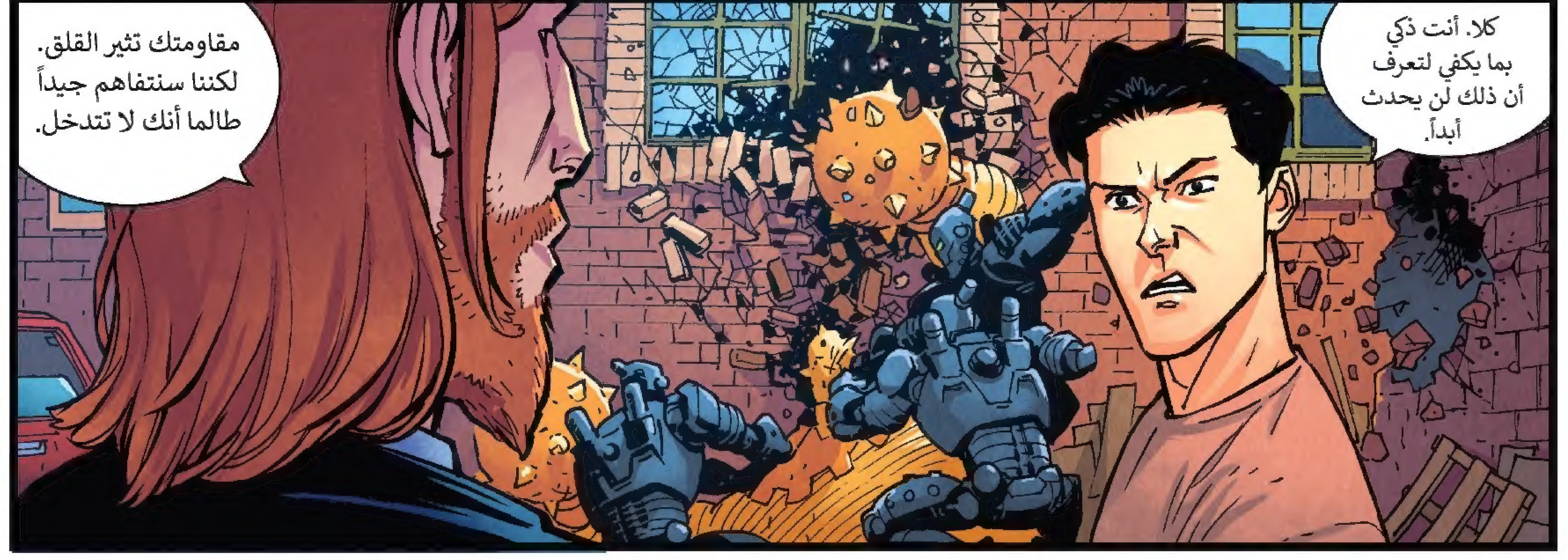







هذا كان الهدف
من كل هذا، مارك.
أن يكون هناك
شخص مسؤول يستطيع
السيطرة على الأمور.
حتى أنت
لا يمكنك إنكار
أن الأمور باتت...
أفضل... صح؟


بوسعك أن تبقى في حالة إنكار
كما تشاء، لكنني أعلم أنك ذكي
بما يكفي لرؤية الحقيقة.
وجودك هنا... تدخلك...
هل أنت مستعد للتعاون مجدداً؟
هل جئت إلى جانبي من الأمور؟


كلا. أنت ذكي
بما يكفي لتعرف
أن ذلك لن يحدث
أبداً.
مقاومتك تثير القلق.
لكننا سنتفاهم جيداً
طالما أنك لا تتدخل.


فوووش!
هل أثرتُ وتراً
حساساً؟


هل تقرأ الكوميكس؟ الكوميكس سخيف.
شكراً جزيلاً لك.


بل أنت السخيف. استمتع بالسلالم.


مارك، انتظر.


سينكلير؟ ماذا...؟
اهدأ، ريكس قد رحل. لا يمكنه سماعنا. لا يعلم أنني هنا.
ماذا تريد؟


ريكس لم يُكوِّن الكثير من الأصدقاء في وكالة الدفاع العالمية. إن استطعتَ تشكيل مجموعة مضادة... أي نوع من التنظيم... فستجد من يساعدك من الداخل.


ما الذي تحاول قوله؟


لن تكون وحيداً إن عارضته.
انتهى وقتي. فكّر بالأمر.


كان الأمر مرعباً... لكننا تجاوزناه. لا أحب الحديث عنه أمام الأطفال.
إنه... مجرد أنه جعلهم يشعرون بعدم الأمان. لم أرد أبداً أن يشعر أطفالي بهذا الإحساس. ريكس، روبوت... أو أياً كان... لا يمكنه أن يعيد لهم ذلك الإحساس بالأمان.
ولهذا ولكل ما فعله... لن نرتاح حتى نطيح به.

نحن ممتنان للغاية لأنكِ و مارك ستساعداننا. لم يتبقّ الكثير منا.

حسناً...

أنا أعلم أنهم محتجزون تحت البنتاغون. إن تمكنا من الدخول، لن أحتاج إلا إلى خمسٍ وأربعين ثانية لتحديد مواقعهم وتحريرهم.
أنا أعلم تماماً أين توجد تلك الزنزانات.
هل التقيت يوماً بـ د. أ. سينكلير؟

رجل الري-آنيمن... غريب الأطوار ومُريبٌ قليلاً؟ نعم. أذكره.
لماذا؟

إنه معك. فقط ينتظر اللحظة المناسبة. بوسعه أن يساعدك فعلاً.

ألا تعني "يساعدنا"؟ لِمَ لَمْ تقل نحن؟

...

أنت عار.


أنا آسف، لكن--
لا... لا تعطيني أعذارك. لن أُضيّع وقتي في سماعها. أنت جبان.
ألا تفهم؟ كل ما حاربتَ من أجله. كل ما ضحّيتَ به... كل شيء فعلتَه... ذهب سدى.
أنت تُهدر كل شيء.

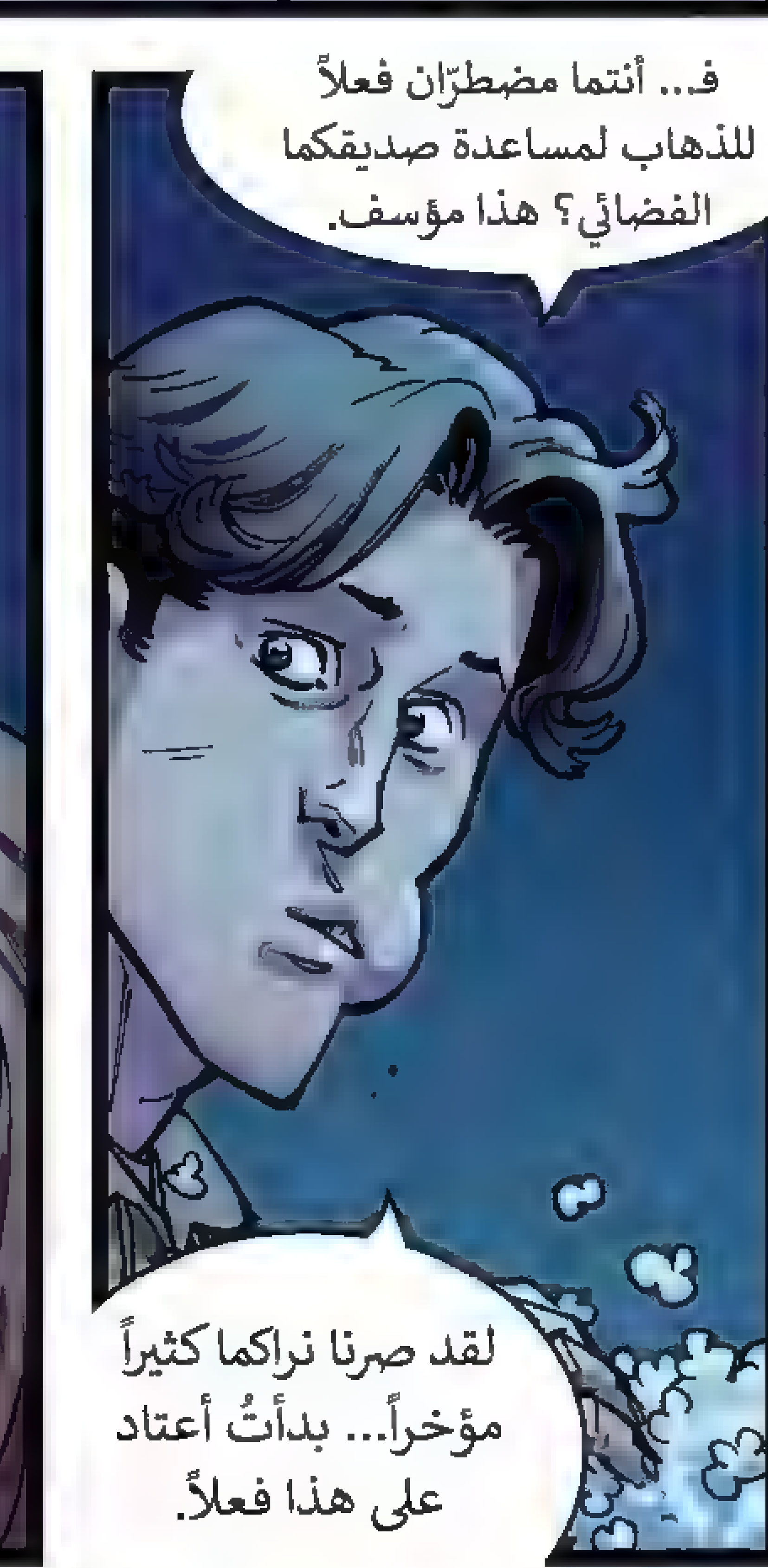

هذا هراء وأنت تعرف ذلك. إيف وأنا لدينا طفلة الآن. لدي مسؤوليات أكبر بكثير.
وكم من الوقت أخذتَ إجازة؟ كم معركة أنت وكايت تخلفتما عنها بينما كنتما تلعبان دور الأم والأب؟
أليس من حق إيف وأنا أن نكون سعيدين؟ أم فقط أنتما؟

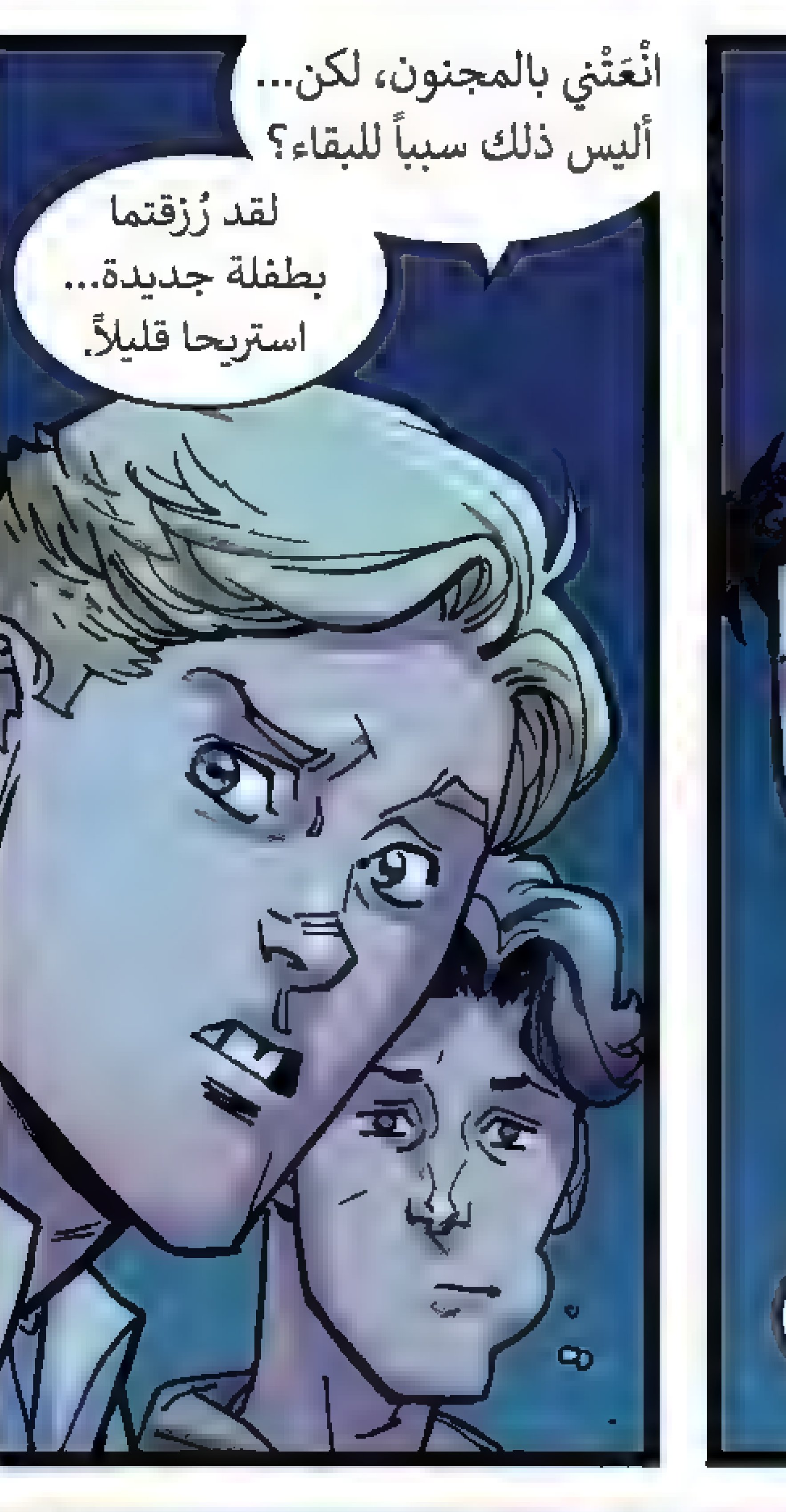

لا أعلم ما الذي أصابك، إن كنتَ قد شعرتَ بالملل... أو تأنيب الضمير، لكنني لست مستعداً للمخاطرة بحياتي... ولا حياة أسرتي من أجل إعادة الأمور إلى ما كانت عليه.
أنا لا أثق به أيضاً... لكن ذلك لا يستحق العناء بالنسبة لي.


حين تفشل تلك "التجربة"... اتصل بي.
مارك. علينا أن نرحل.
تماماً.


استمتعا بالفضاء، أيها الجبانان عديما القلب.
هل هم ذاهبون إلى الفضاء؟

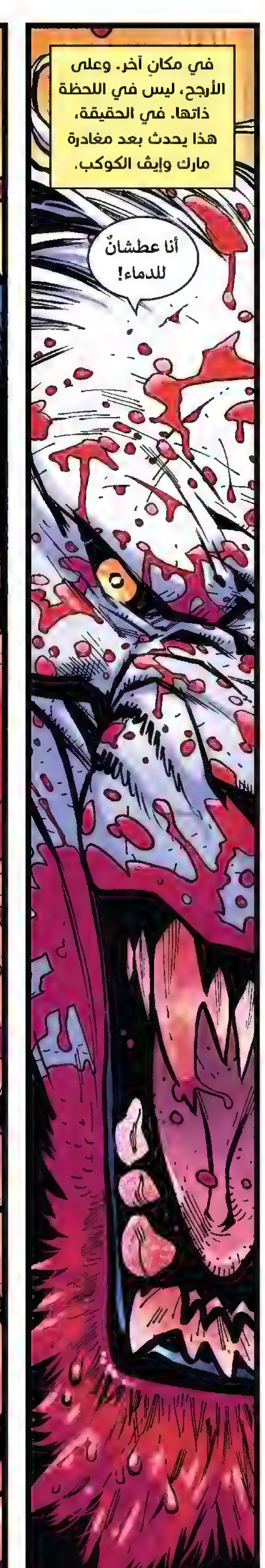

سينما أوغاريت
كان هذا ممتعاً.
نعم، سنشتاق إليكما. أنتما آخر صديقين تبقّيا لنا.
وسنشتاق إليكما نحن أيضاً.

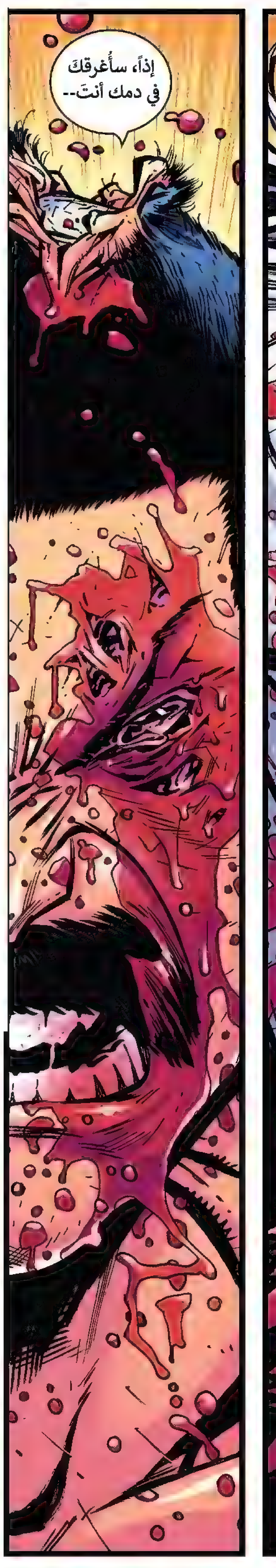

فـ... أنتما مضطرّان فعلاً للذهاب لمساعدة صديقكما الفضائي؟ هذا مؤسف.
لقد صرنا نراكما كثيراً مؤخراً... بدأتُ أعتاد على هذا فعلاً.


نعم، آسفان... الأمر فقط... أنه لم يعد هناك الكثير لنفعله هنا الآن.
أجل.


أنْعتْني بالمجنون، لكن... أليس ذلك سبباً للبقاء؟
لقد رُزقتما بطفلة جديدة... استريحا قليلاً.
لن أعرف ماذا أفعل بنفسي.
ما الذي سأفعله بكل ذلك الوقت الفارغ؟


إذاً لا تذهبا إلى الفضاء.
ربما لن يحدث فيه شيء يُذكر، أليس كذلك؟ أعني... ماذا يحدث فعلياً في الفضاء؟


في مكانٍ آخر. وعلى الأرجح، ليس في اللحظة ذاتها. في الحقيقة، هذا يحدث بعد مغادرة مارك وإيف الكوكب.
أنا عطشانٌ للدماء!


إذاً، سأُغرقك في دمك أنتَ--


--يا مهووس!
قااام!

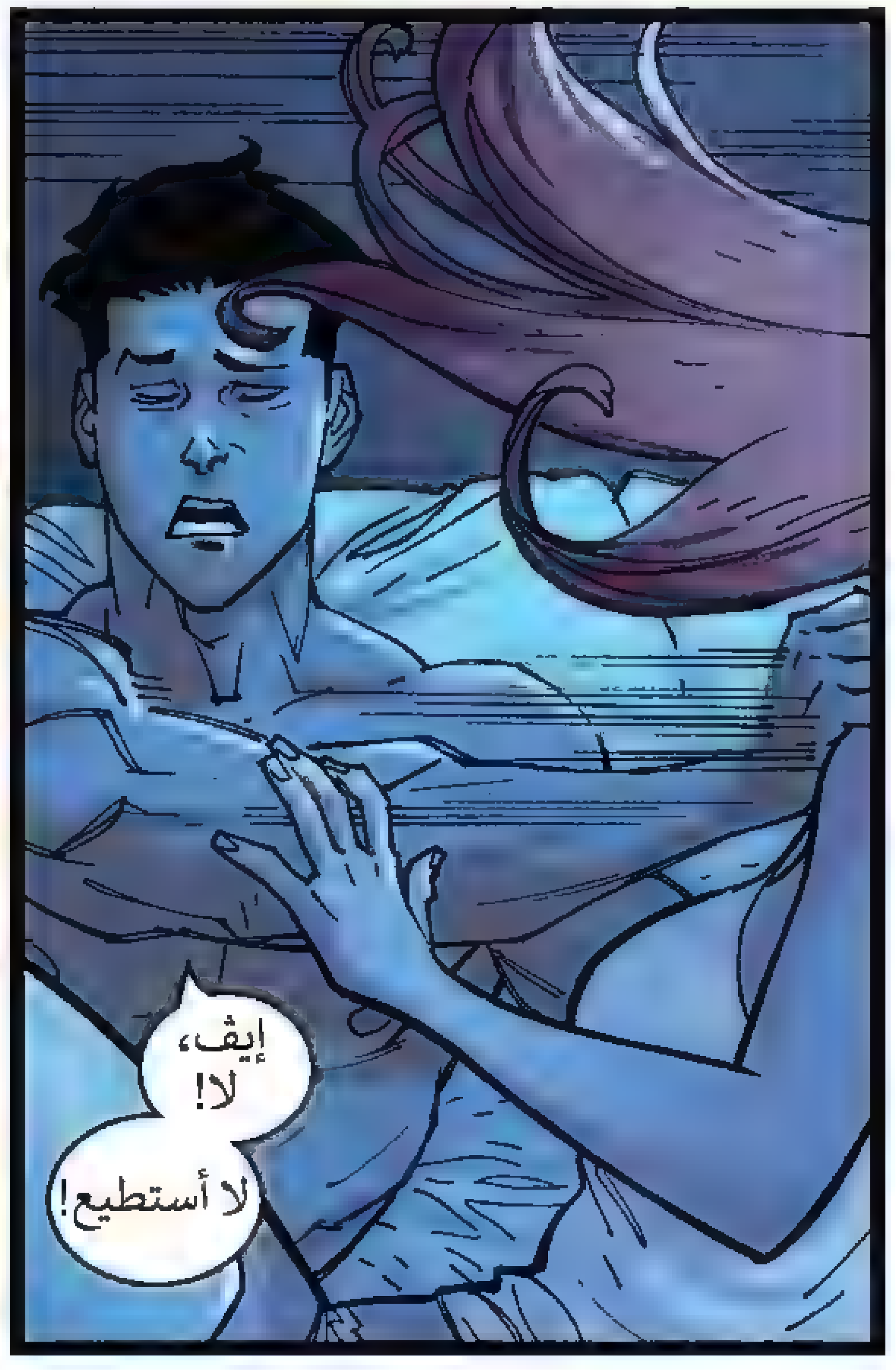

كرررم!


أهذا هو المجد الذي كنتَ تسعى إليه؟


أجل!
ثم سأسبح فيه منتشياً-- لأن النهاية تقترب!


أعرف أنك منشغل البال كثيراً مؤخراً... ما رأيك ببعض... الإلهاء؟ الطفلة نائمة... ووالداي نائمان... مرّ وقت طويل.
ما رأيك؟
لا أدري...


لا تفسد عليّ اللحظة!


إيف، لا!
لا أستطيع!


ماذا تعني أنك--؟
وااااع--


ما الذي يحدث؟


لا شيء.
آسف، فقط... أنا بخير.

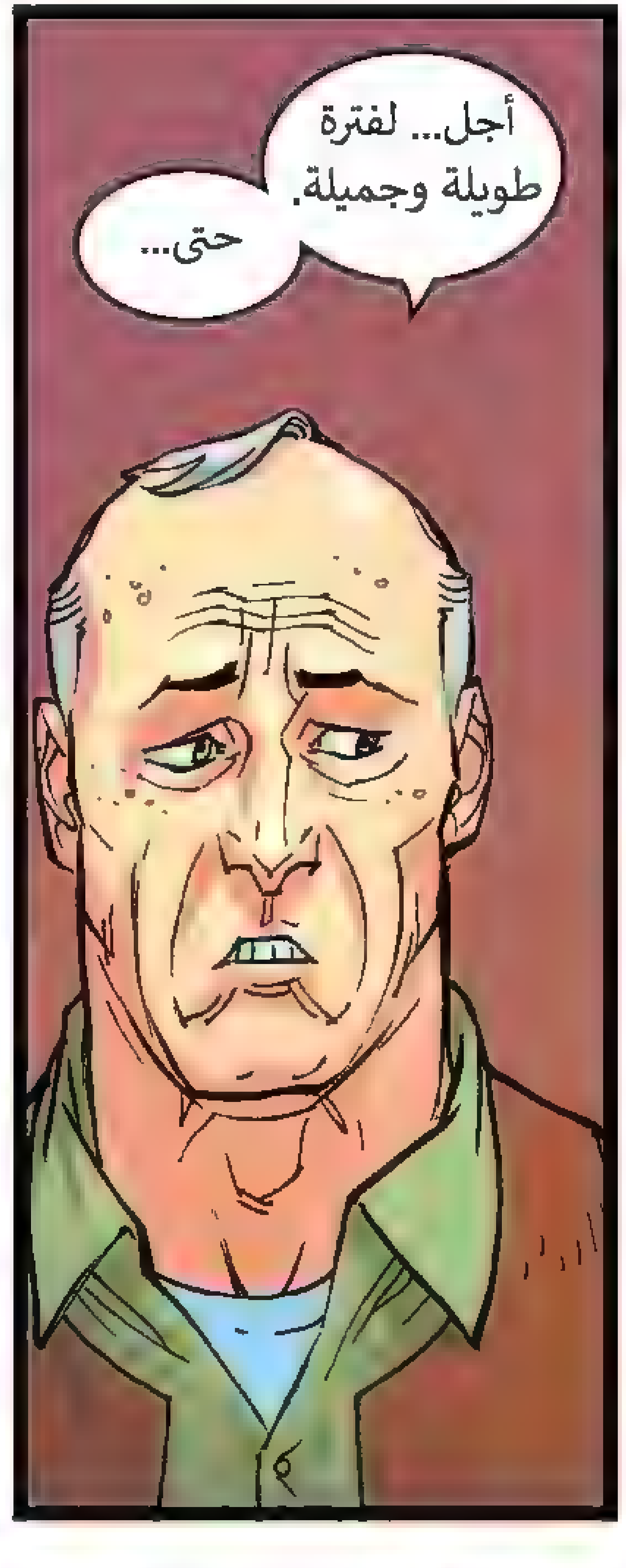

أغغغيه.. أغغييه.
وااااع--



فكان واقفاً هناك، أمامي تماماً، ويقول لي... "رقّع الثقوب على كتفي وأعطني كمّاً جديداً".
يلتفت عائداً إلى غرفة تبديل الملابس، فأسأله: "وماذا عن الثقب الذي تبدو منه مؤخرتك؟"
هاها! ولم أدرك إلا حينها سبب ضحك الجنود بذلك الشكل الهستيري. ظننتُ أنهم فقط فرحون لأنهم نجوا بحياتهم...
هاهاها!




قضينا بعض الأوقات المرحة، صح، آرت؟

أجل... لفترة طويلة وجميلة.
حتى...




أعلم، يا صديقي القديم. أنا آسف على كل شيء.
سُمِحَ لي بالبقاء على الأرض الآن. سأراك أكثر. يمكنني إصلاح الأمور.




عقد لتصميم كل الأزياء لإمبراطوريتك الفضائية سيكون خطوة عظيمة.
أعني... ستكون بداية على الأقل.




مارك؟ هل أنت مستعد للانصراف قبل أن يُفلسني هذا الرجل؟
ماذا؟ أوه... أجل.




اذهبا أنتما. سأدفع أنا.

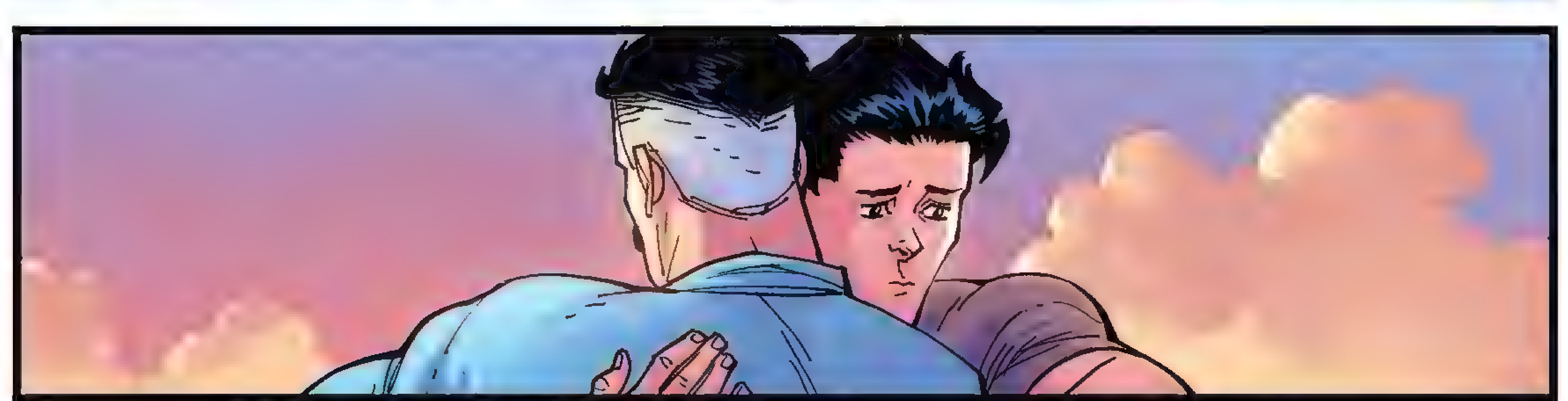

أعلم أنك تشعر أنني خنتك.


أظن أن عليّ التعود على ذلك الآن.


حسناً... ذلك آلمني قليلاً.


هذا يُعدّ تقدُّماً. ربما، مع الوقت، ستصل إلى مرحلة تتوقّف فيها عن ارتكاب ما تعرف أنك ستندم عليه لاحقاً.


مارك؟
أنا آسف... أعلم أن هذا بمثابة وداع حقيقي. ولا أريد أن تنتهي الأمور بيننا بهذا الشكل أيضاً. أفهم سبب ما فعلتّه. لا يعجبني... لكنني أتفهمه.
سيجب أن يكون هذا كافياً.
سأرضى به.

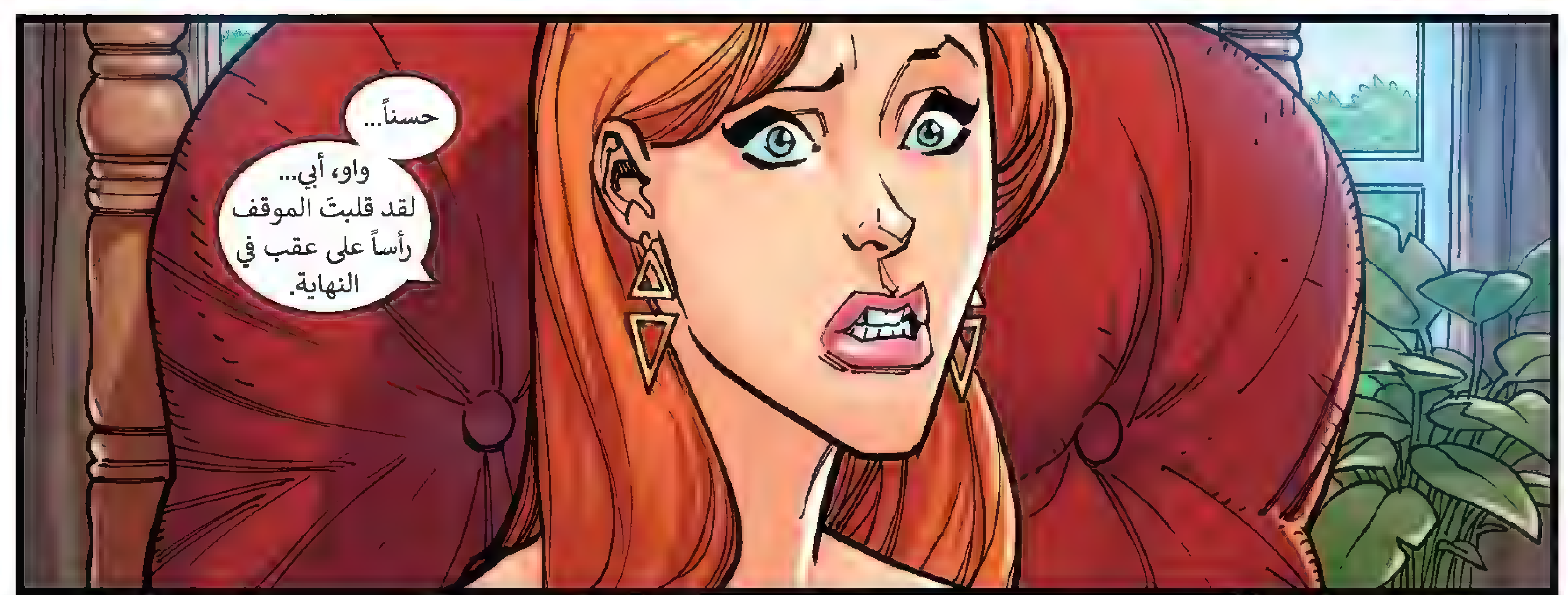



ما حالة السفينة التي أرسلها آلن؟


لا يفترض أن تبقى أكثر من بضع ساعات الآن.


لِمَ؟! طفلتي؟!
لا... أرجوكِ،
لا ترحلي!
تربية ابنة أمرٌ صعب.
هنّ الجنس الرقيق، تعلمين؟
إنهن ضعيفات... ويحتجن
إلى الحماية.
كأبٍ...
تظل دائماً في
حالة تأهُّب.

لِمَ تريدين الرحيل؟!
هل قلتُ شيئاً
أغضبكِ؟!
بعد سن معينة... عليكِ فعلاً أن
تراقبي فتاتكِ جيداً، تفهمين؟ الرجال
لا يطمعون إلا في شيء واحد.
أعرف ذلك،
فأنا رجل. لم أحبّ
ذلك الفتى "ريكس" قط.
أعلم أنكِ حزنتِ حين مات...
لكنني لم أحبّ ذلك
الولد قط.
لكن في النهاية، يظهر
شاب مثل "مارك..."
شخص يمكنك احترامه،
والثقة به، لحماية ابنتك
بدلاً عنك...

أحتاج أن أعرف
حفيدتي! أحتاجكما
كلاكما في حياتي!
...لكنني أريدك أن تعرفي... لقد غيّرتِ
الكثير بالنسبة لي. لم أعد... لم أعد
قلقاً عليكِ... وليس هذا لأن "مارك"
ذاهب معك، يا سامانثا.
أنتِ لا تحتاجين إليه...
ولا إلى أي أحد. أنتِ فتاتي
المميزة، وستظلين كذلك
دائماً. وفتاتي المميزة لا تحتاج
إلى من يحميها. أنتِ أقوى
شخص نعرفه...
وستكونين بخير،
هناك.
نحن
نحبكِ.

حسناً...
واو، أبي...
لقد قلبتَ الموقف
رأساً على عقب في
النهاية.


لا أريد أن يبدو هذا غريباً، لكنني لطالما امتلكتُ... جانباً جامحاً. ما أقصده هو أنني كنت أعلم أنني لن أقع في حب شخص... عادي.
وصلت السفينة.
لا تحاول تغيير الموضوع، دعني أنهي كلامي... مع كل هذا، ما كنت لأتخيل كم من... الإثارة كنتُ أُوقع نفسي فيها عندما التقيتُ بأبيك.
ومن كان ليتوقع؟

لكن... بعد كل ما حدث... هل أنتِ سعيدة الآن؟

الآن؟ أسعد مما كنت عليه في أي وقت مضى في حياتي.

آمل ألا يكون لهذا علاقة برحيلي.

أبداً. أقصد... سعيدة مع والدك.
على كل حال... أعتقد أن "الحب" هو أن تتعرف على كل الأمور السيئة فيمن تحب، وتتعلم كيف تتجاوزها... لكي ترى بوضوح الشخص الذي أعجبك به في البداية.

أشعر أنني أقرب إلى والدك الآن... بعد كل ما مررنا به.

لم أبدأ بعد بكره أي شيء في "إيف".

بعد؟
أعطها بعض الوقت.


حسناً... أظن أن الوقت حان لألحق بها. إيف ستريد مساعدتي في تحميل كل شيء.


لقد أصبحتَ رجلاً أعظم مما كنت أستطيع تخيّله.

سأفتقدك... يا بُني.

ستأتي لزيارتنا في النهاية، صح؟
لا شيء في هذا الكون سيمنعني من رؤية تلك الطفلة الرائعة عديمة الاسم التي لديكم.

سنتدبّر أمر الاسم في وقت لاحق.

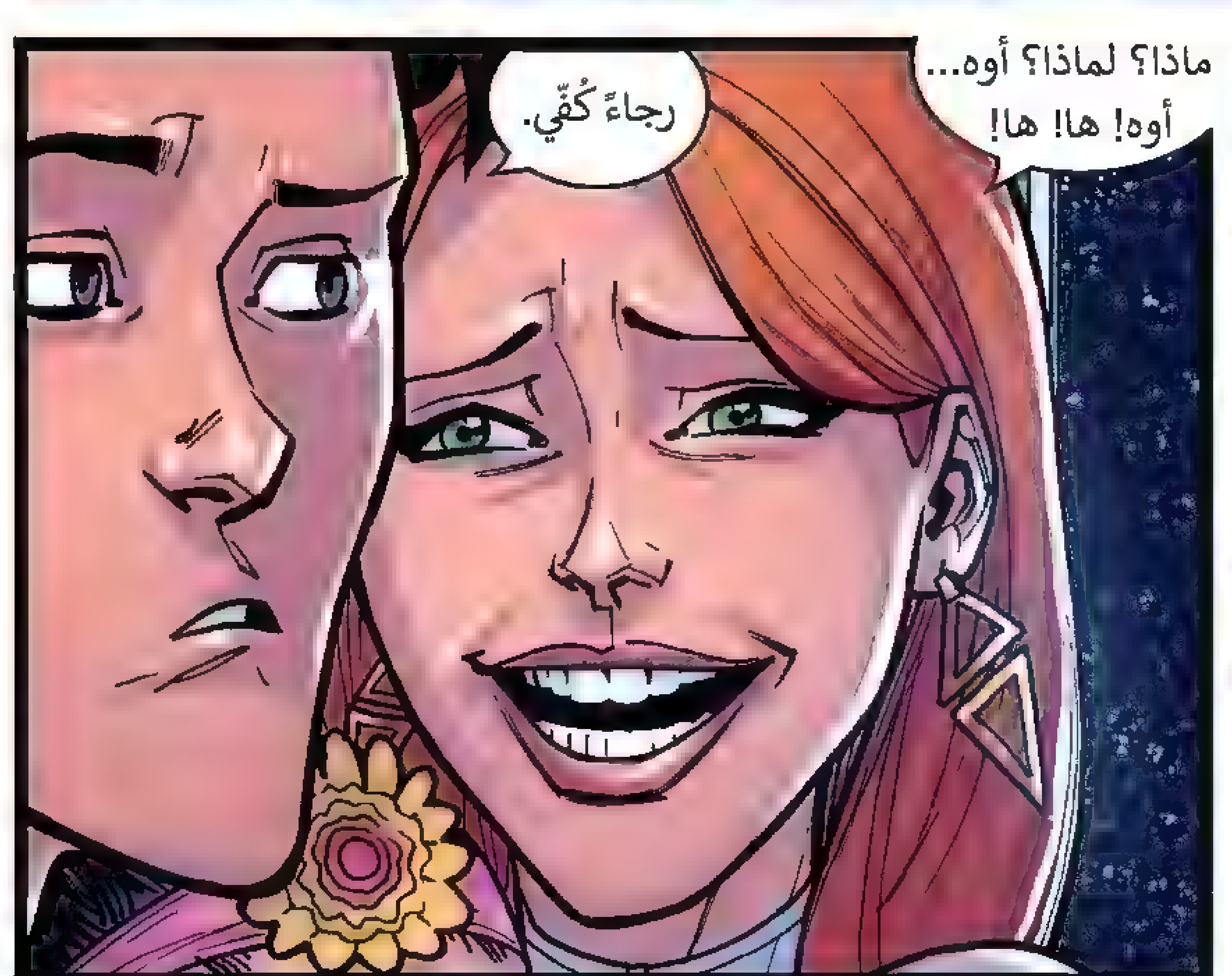
بلغ *أوليفر* أنني أشتاق إليه، حين تراه.
وأيضاً... رسالة منكما بين الحين والآخر ستكون لطيفة.

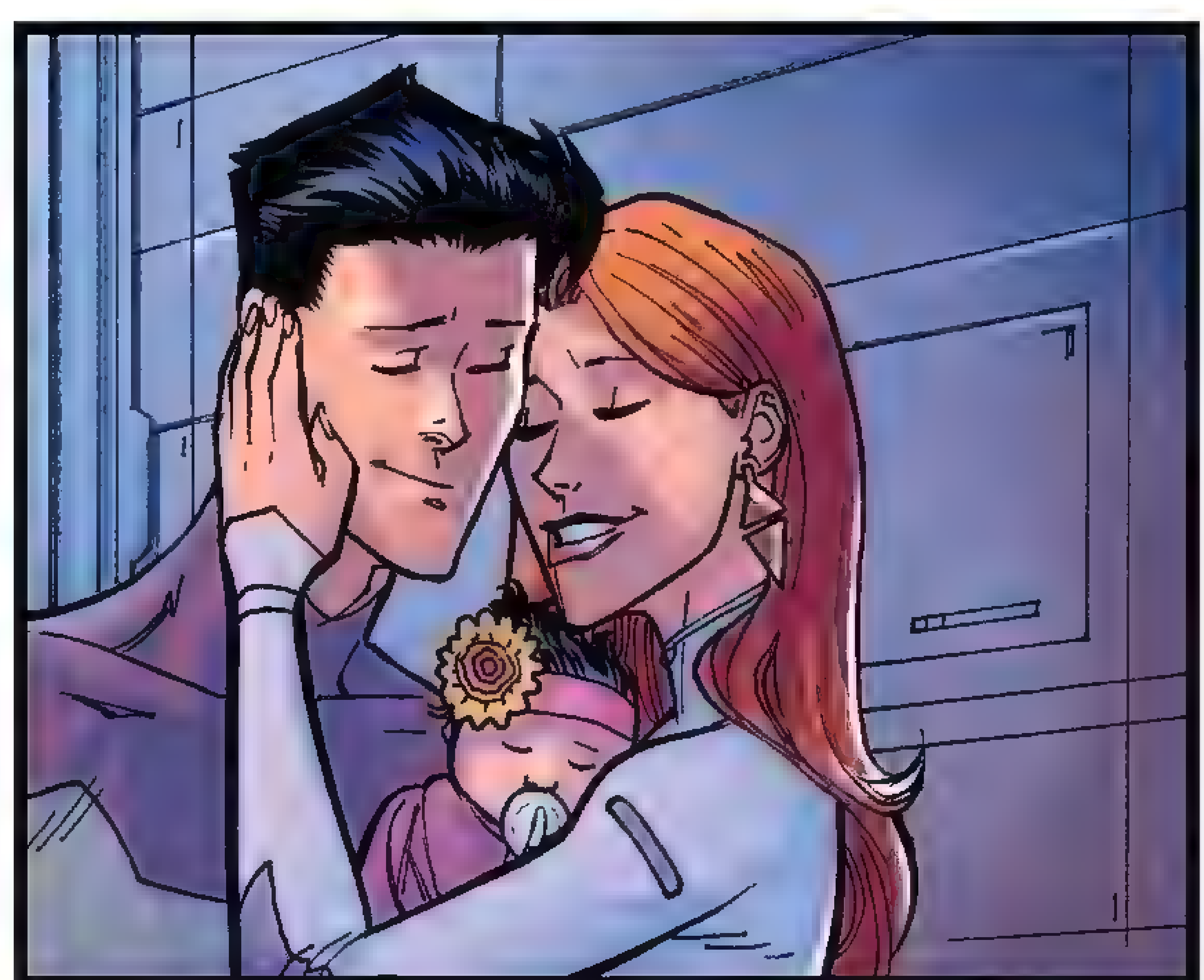

هل أنتِ بخير؟
نعم. أنا بخير. في الواقع... أفضل من بخير.


أنا متحمّسة.

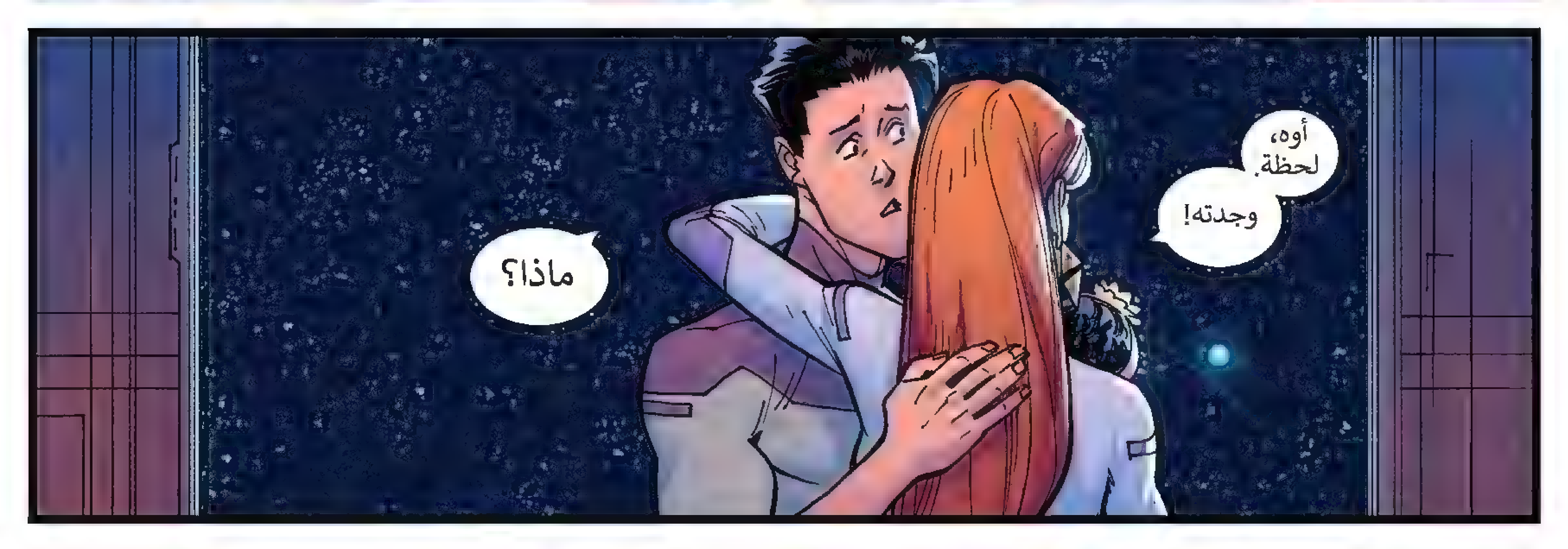

بدأت رحلتنا. من فضلكما، أخبرانا إن احتجتما شيئاً.
سأدعكما وحدكما.


لماذا كان يغطي عينيه؟
كان والداي آخر بشر سافروا على هذه السفينة.


ماذا؟ لماذا؟ أوه... أوه! ها! ها!
رجاءً كُفّي.




أنا أحبك.


أوه، لحظة.
وجدته!
ماذا؟


أعتقد أننا يجب أن نُسميها "تيرا".
إنها... قطعتنا الصغيرة من الأرض.
هذا اسم جميل. أحببته.

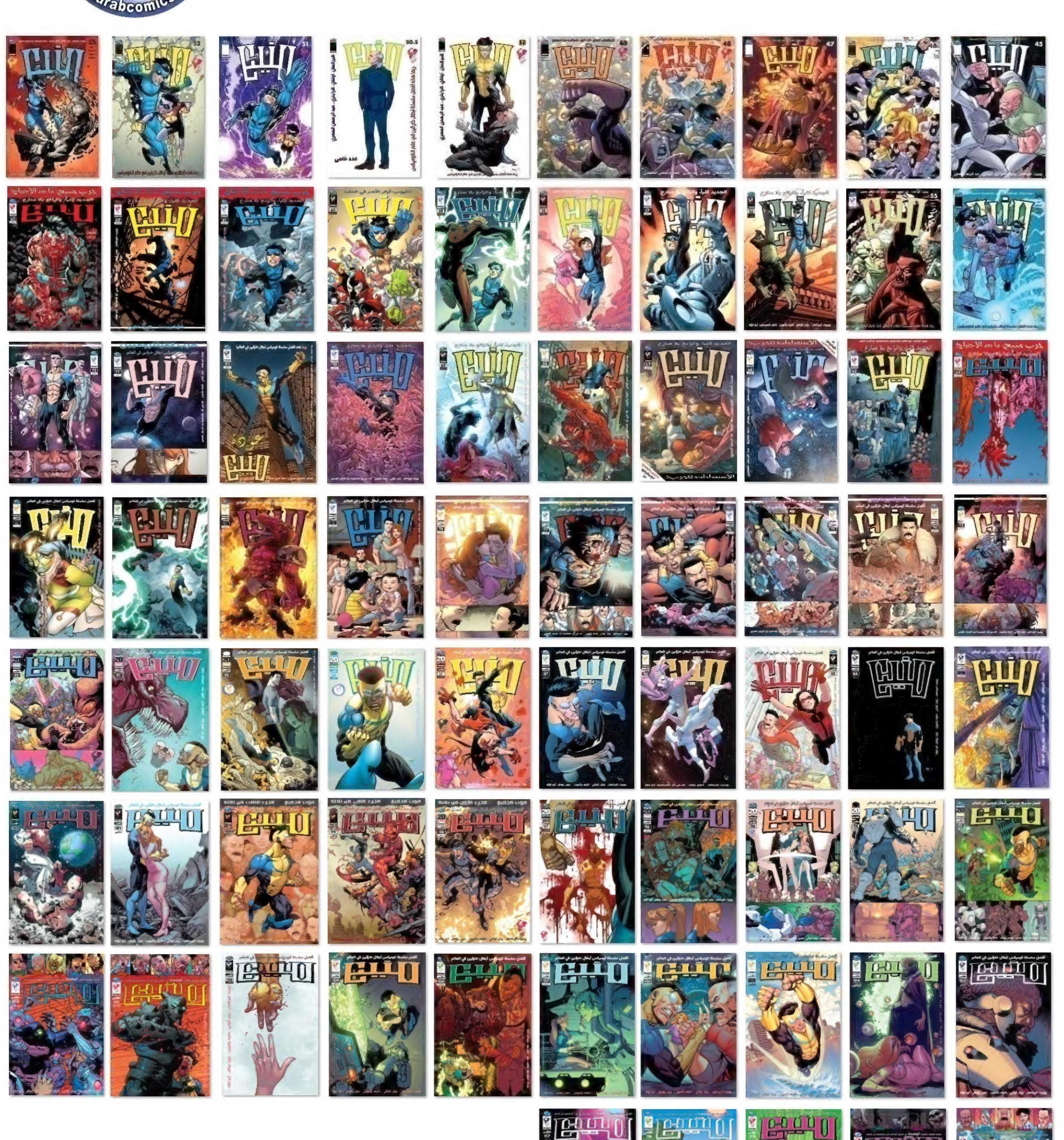

غلاف العدد القادم
أبو فؤاد
R.OTTL3Y




قدم لكم الثنائي المدهش 48 عدد من هذه السلسلة



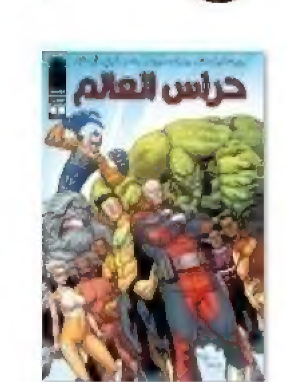

يتابع أبو فؤاد تعريب السلسلة بإذن المولى



# سلاسل أخرى مرتبطة بمنيع








أرجو أن يكون العمل قد نال الرضا.









أبو فؤاد


image


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net




INVINCIBLE